

选择性必修第三册

Unit 1 Art

Period I Reading and Thinking

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

作为一种标志性的传统乐器，琵琶以其迷人的旋律而闻名。然而，一种新的无弦琵琶近年来热度渐增，成为文化传承领域的新焦点。

无弦琵琶的正面包裹着土布（一种传统手织布料），而土布深深植根于上海。每一件作品都是将文化遗产与精心打磨的细节相结合的醒目艺术品。长期从事传统工艺研究的刘慧及其团队已收集了两千多组实地数据，致力于识别具有代表性的图案。

土布由棉花纺成，并以中草药染色，天然亲肤。该团队将这种面料转化为艺术作品与生活器物。到目前为止，他们的设计已在十多个国家展出，吸引了全球关注。刘慧认为，设计是一种有效的文化翻译方式，有助于世界理解中国传统文化的魅力。正是机器无法完全替代的土布的手工质感和人文温度使其珍贵。

去年，该团队受邀前往英国参加跨文化对话，聚焦传统织物工匠的各种技艺。正如刘慧所说，设计是传统工艺与现代生活之间的桥梁。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

KIDS FIRST! 青少年影评训练营

该项目是什么？

本项目帮助青少年分享他们对媒体的看法。项目提供适合儿童观看的电影、电视节目以及数字内容的影评，帮助家庭理性选择娱乐作品。项目的宗旨是引导青少年认识媒体，培养他们作为内容消费者的批判性思维。

你将要做的事情

青少年影评人点评最新的电影、电视节目与数字内容（分级为 PG-13 及以下）。他们可以参加媒体专场观影会与首映礼，并在这些活动中采访业内知名人士，早些接触新内容。收集完观点后，他们撰写文字影评、制作视频影评。作品会在社交媒体平台发布，每一期内容触达超 500 万观众，并收获宝贵反馈。这样的曝光机会帮助他们树立在青少年媒体评论领域可信的话语权。

训练营时间与费用

想加入本项目吗？参加训练营可以提升通过下一轮试镜的概率！

详情	信息
春季试镜截止日期	2025 年 2 月 15 日
冬季训练营	2025 年 1 月 11 日—2 月 15 日
春季训练营	2025 年 3 月 1 日—4 月 5 日
营期安排	每期训练营共 6 周，每周六上课一次，每次 50 分钟
私教课可选方案	若训练营时间不合适，我们提供一对一私教。可预订 6 节课套餐，每节课 75 美元！

欲了解更多信息，请访问网站 www.kidsfirst.org。

B

我的第一节吉他课在酸痛、迷茫与挫败感中结束，可我却深深沉醉其中。十岁那年，我就与这个充满神秘感的乐器建立起了深厚的羁绊。从那时起，吉他便成了我人生乐章的主线。

手指与手臂虽然遭受阵阵酸痛，可我心里清楚，吉他能够触动我内心深处的情感。随着练习的进行，疼痛感慢慢消退，我和这件乐器的距离也更近了。我指尖上的老茧成了光荣标记，让我（内心）充满了自豪。弹奏时，感官受到那种细腻而强烈的触动，渐渐成为本能，带给我片刻极致的美好。无数个奇妙瞬间，我早已数不清有多少个奇妙的瞬间，我仿佛置身另一个世界。每当拿起吉他，就像踏入一条时空隧道，瞬间变回当年那个满眼好奇的十岁孩童，内心归于平静，重获力量。

当我看见吉他对他人带来的影响时，弹奏的快乐便加倍了。十八九岁时，我加入了一支乐队，我们前往医院、儿童营地和养老院演出。观众脸上的笑容、随之起舞的模样，至今仍历历在目。吉他还能跨越文化隔阂。旅行途中，我和其他乐手合奏相同的旋律，奏响无声却美好的交流。

吉他见证了我人生许多重要时刻：为妻子演奏，陪伴孩子们成长，在困境中抚慰我的心灵。它能安抚我的心绪。多年以前，我本以为那次只是人生中唯一一次拿起吉他。不曾想，它从此拥抱了我的一生。这份热爱要归功于我的父母，是他们的鼓励与对我的期许为我铺就了

这条终身热爱之路。

有幸之人总会找到属于自己的那件“乐器”——一样能连接自我、联结他人的事物。它未必是吉他，或许是一支画笔，或是一项运动。最重要的是它带来的归属感。如今夜里，听见儿子弹奏吉他的乐声在屋内流淌，我期盼这份乐器也能深深触动他的灵魂，如当年触动我一般。

刷 7 选 5

摄影开阔了我们的眼界，让我们看见许许多多原本留意不到的美，如栅栏、椅子、蔬菜等寻常事物。这类物品曾不值得画家用颜料描画，如今却被摄影推崇。随着技术的发展，摄影师探索出了全新的视野：鹰的视野、显微镜下的世界，乃至浩瀚宇宙。

是什么决定一张照片是否美丽？摄影离不开光线、构图与瞬间三者的融合。光线让影像的记录成为可能，而在高手手中，光线能让画面熠熠生辉。构图也是如此。摄影师选择纳入或排除在取景框内的内容，就是我们所能看见的全部——而那种组合至关重要。按下快门的那一刻，一个瞬间被定格，赋予整张照片意义。当这三大要素达到平衡，视觉的魔力便出现了。

在相机发明之前，照片带给了我们一种前所未有的世界观。过去，创作照片是为了取悦他人，而非记录现实。但随着摄影的不断发展，为追求全新视角。摄影师对真实世界——无论美好还是不美好——产生兴趣。他们邀请世人用全新的眼光去观察，所有艺术门类也开始从这场变革中汲取新灵感。

从这个意义上来说，摄影师不只是渴望“定格”影像的记录者，更是艺术先驱。摄影创造了一种全新的观看方式，改变了我们的审美观念，最重要的是，让艺术变得更加触手可及。它用视觉证据告诉我们，世界远比我们想象的更加宏大。几乎万物之中都存在着常被忽视的美。

Period II Learning About Language & Using Language

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

在弗吉尼亚州马纳萨斯的火星云美术馆里，邝林没有先谈论构图或色彩。相反，他像调查人员一样说话，指着他认为是证据的东西。

邝林把图像解读为证据的习惯使他成为广东“中国外销画”领域中的一个不同寻常的人物。这类画作于 18 世纪末至 19 世纪在中国南方创作，供出口到欧洲和美国。

运输这些画作远销海外的贸易渠道在 18 世纪末就已成型。外国商人被限制在城墙外的一小片区域，并被分派到各商行。西方的需求在卡尔·L. 克罗斯曼 1972 年的著作《中国贸易：外销画、家具、银器和其他物品》中被描述为对“东方事物”的“无法满足的”兴趣，它帮助推动了大量专供出口的商品的出现，其中包括港口景观画。这些商品受到欧洲和美国买家的热烈欢迎。

如今，邝林的画廊收藏了至少 30 幅这样的清代油画，以及 700 多幅纸本水彩画，这些作品被馆方归为“清代广东历史画”。在摄影术诞生之前的时代，这些外销画与其他题材的中国外销画是那个早已消

逝时代仅存的视觉记录。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

剑桥大学一组心理学家开展了一项实验，对比单纯欣赏艺术品与主动评判艺术品美感这两种行为带来的认知效果。

在该研究中，187 名受试者受邀参观凯特尔庭院美术馆，参观一场手工黏土器物展览。受试者被随机分成两组：“美感小组”需要主动思考每件展品的美感并打分；对照组只需把器物的线条草图和实物作品进行配对。之后，研究人员对所有受试者开展测试，考察他们处理信息的方式，是偏向务实具象，还是偏向抽象。

综合全部受试者数据来看，美感小组的抽象思维得分平均比对照组高出近 14%。受试者被告知这项研究与认知过程相关，研究同时调查了他们的兴趣爱好，约半数人表示有艺术爱好。在这部分人群中，效果更为显著：美感小组里有艺术爱好的受试者，抽象思维平均分比对照组里同样有艺术爱好的受试者高出 25% 以上。

研究还通过询问受试者在观展任务中的感受，评估了他们的情绪状态。整体而言，美感小组报告的“具有蜕变感与自我超越感”（例如感动、顿悟、受到启发）的情绪水平，平均比对照组高出 23%。然而重要的是，美感小组并未表示自己比对照组感到更快乐，这表明，影响抽象思维的是接触美这一行为，而非该体验带来的整体愉悦感。

本研究的资深作者西蒙娜·施纳尔说：“我们对着电子屏幕做事

时，思维通常非常具象。放空思绪、任由想法自由发散的机会越来越少，但恰恰在这种时刻，我们才能进行拓展思维的思考。欣赏艺术之美，或许是启动抽象认知过程的理想方式。”

B

数个世纪以来，使人类创造力弥足珍贵的不仅是它产出的最终作品，更在于创作背后付出的心血。但在如今这个轻点按钮人工智能就能生成一切的时代，我们该如何分辨什么才真正具有价值？人类创作的艺术又该如何存续？

纵观历史，最负盛名的艺术、文学与音乐作品都承载着辛劳、投入与精湛技艺。我们欣赏的不只是成品，更是作品诞生的全过程。梵高的《星月夜》等杰作能够流传，不单单因为其艺术美感，更因为作品承载的人的故事。它们提醒我们：艺术不只关乎美感与技法，它关乎创作初心、坚持不懈，以及人性本质。

随着人工智能源源不断地快速产出美的事物，我们正步入一个“审美通胀”的时代。构图完美的图像、诗意的文风、电影般的叙事，任何人都可以即刻免费获取。这不禁引人思考：当美变得唾手可得、无穷无尽，人类创作是否还拥有价值？

然而，人类的不完美并非弱点，而是我们自身的一部分，塑造着我们对人性的理解。我们的挣扎、失误与局限不只是需要克服的困境，更是赋予生命意义的组成部分。从这个角度来看，人工智能创作完美艺术品的能力，反倒显得近乎违和——它舍弃了那份赋予创造力分量的磨砺。人工智能或许能实现技法上的尽善尽美，却丢失了那份能打

动人心的原始生命力。即便人工智能（创作的）作品再惊艳，往往也显得空洞。它没有真实的情感与人生阅历，也没有明确的创作者，难以带来意料之外的惊喜，无法唤起与观众共鸣的共同情绪。

因此，想要保留作品的意义，取舍选择与创作背景就变得更为关键。人工智能可以无限生成内容，而艺术背后的创作背景、叙事脉络、思考逻辑等人文要素才是价值的真正来源。同时，人工智能可以充当创意搭档而非替代品：它打磨创意，保留人类的缺憾与情感，放大人类的构想。

单元限时小卷

刷阅读理解

我们都在科幻电影里见过这样的场景：超级英雄们登上颠簸的宇宙飞船，飞穿过小行星带，摆脱反派。巨大的石块翻滚旋转，距离近得船员必须俯身躲闪，以免被撞得粉身碎骨。场面惊心动魄，但并不符合事实：在我们的太阳系里，你完全有可能站在一颗小行星表面，放眼望去，甚至看不到另一颗小行星。

不过，只要时间足够漫长，小行星之间确实会发生相互作用。即便是在火星与木星轨道之间的主小行星带，碰撞也不可避免。当两块太空岩石在主小行星带相撞，剧烈撞击会把大量小行星碎片抛入太空。

在大多数情况下，这些碎片会延续母小行星大致相同的运行轨道；只是由于微小的速度差异，碎片会慢慢和母体分离开。几千年之后，部分碎片可能运行到太阳的另一侧，但它们与太阳的距离、轨道形状和运行方向依旧相近。这类保持不变的特征统称为小行星的轨道要素。

拥有相同轨道要素的小行星集群被称为“小行星族”，族群以其中最大的小行星命名。

通过聚焦小行星族来研究小行星有助于我们推测新发现小行星的特性——前提是它隶属于一个研究较为充分的小行星族。不过，研究必须谨慎。一些体积巨大的小行星的核心与表层物质存在分异，因此要验证这些推测，通常需要获取光谱。光谱分析耗时较长：这一过程需要将天体射来的光分解成单色光，以此探明天体的物质构成。

研究小行星谱系的这一分支并不仅仅是纯学术工作。部分小行星存在潜在风险，意味着它们有可能在遥远的未来撞击地球。倘若我们能弄清这些天体最初是如何从主小行星带进入内太阳系、进而带来威胁，人类就能够保护地球，抵御未来具有危险性的小行星。

刷 7 选 5

多年来，我一直不理解人们为什么喜欢园艺，直到我告别繁忙的城市生活，过上宁静的乡村日子。我搬进一栋带废弃花园的房子。我慢慢把花园收拾妥当，种下蔬菜，还不断添置新的植物。我很快对园艺产生了深深的喜爱。园艺为何如此令人愉悦？

直接接触土壤会让人心情舒畅。研究表明，土壤中含有能够改善情绪的细菌。直接接触土壤会促使大脑分泌让人愉悦的化学物质。它们自然能改善人们的情绪，驱散消极情绪。

收获自家种植的作物会带来美好的喜悦。采摘果蔬会促进多巴胺的释放，多巴胺是大脑中的一种愉悦物质，和幸福感相关。我每天都在自己的花园里亲身体验这种快乐。我常常在园中漫步，品尝刚摘下

的鲜果。香甜的滋味满足味蕾，心中满是温暖的幸福感。

专注于手头的事会催生满足感。园艺眼前细碎的工作，能驱散杂念，让人活在当下。这种专注的活动能有效缓解人们的压力。你全身心投入栽种、除草，思绪不再飘忽。这种高度专注能够提升专注力，帮助缓解焦虑。

在花园中获得成功有助于建立人们的自尊。照料植物既造福自然，也向你证明自身的能力，带来自豪感与自信心。这些积极的心理收获能极大提升人的幸福感，难怪园艺爱好者往往更快乐、更健康。

何不打造属于你的小小自然空间，无论是花园，甚至房间一角？一切皆有可能——而且你现在知道，这一切都非常值得。

刷语法填空

“带个空箱子来中国”的想法最近已成为游客中的一个流行妙招。外国游客正在打包中国的生活用品，从传统的茶杯和汉服到中国设计的时髦玩具。这种转变表明，游客现在寻求能够真正将自己与当地生活方式联系起来的体验。

“中国购”热潮的兴起离不开政策支持与持续优化的消费环境，这使得购物前所未有的便捷。例如，迄今为止，针对一名海外旅客，其同一天在同一家退税店消费的最低退税金额已从 500 元下调至 200 元，从而鼓励了更多的消费。外国游客的购物车里越来越多地塞满了具有中国美学特色的产品，比如丝绸产品和传统的中国服饰。

外国游客寻求的不仅是日常用品，还有真实的、融入了生活方式的文化手工艺品。在“中国购”热潮的背后，是文化认同感的逐渐提

升。通过购物和旅游，外国游客可以近距离地体验中国文化。

尽管“中国购”热潮标志着文化吸引力的一座里程碑，但构建深厚持久的文化认同仍需时日。通过从“世界工厂”逐步发展成“生活方式创新者”，中国正在改写全球对它的看法。每一个装满中国商品的购物车都是一座桥梁，承载着充满活力、具有包容性的文明的故事。